

Gruppo Teatrale  
**La Trappola**



# Becke

## E IL SUO

# R

di Jean Anouilh

Regia di Pino Fucito



## La trama

Re Enrico II d'Inghilterra ed il suo fedele suddito Tommaso Becket sono legati da una fortissima amicizia che li porta a condividere, con grande ironia, ogni momento della vita: dalle donne, ai divertimenti, alla politica. La decisione del re di porre Becket a capo della sempre più ribelle Chiesa d'Inghilterra, al fine d'imbrigliarla, farà, tuttavia, del nuovo Arcivescovo di Canterbury, Tommaso Becket e del Re, l'uno la irriducibile nemesi dell'altro.

## Note di regia

"Becket e il suo re", o, per dirla con Anouilh, "Becket o l'onore di Dio", è un testo di grande fascino perchè non c'è nulla di più coinvolgente della forza delle passioni che agitano l'animo umano e delle azioni che esse ispirano.

L'opera può essere letta con più chiavi di lettura: è, insieme, la storia di una bella amicizia virile e la vicenda della struggente delusione generata dall'abbandono, ma è, al contempo, la celebrazione del senso dell'onore ed è anche la narrazione dello scontro storico tra potere temporale e potere spirituale nell'Inghilterra dell'epoca.

Tutto questo andava parimenti valorizzato ragione per la quale ho voluto creare una netta cesura tra il periodo della spensierata amicizia tra i due personaggi principali ed il periodo del confronto tra i due conferendo, al primo ed al secondo atto, sapori, si nettamente distinti e contrapposti, ma egualmente suggestivi attraverso la ricercata esaltazione del senso rievocativo caratterizzante il dramma, grazie all'uso di video proiezioni che, visualizzando i ricordi del re, conferissero alla piece una incalzante "vis" narrativa.

Pino Fucito

## BECKET E IL SUO RE da "Becket ou l'honneur de Dieu" di Jean Anouilh

### Personaggi e interpreti

<b>RE ENRICO II</b>	<b>Pino Fucito</b>
<b>TOMMASO BECKET</b>	<b>Giampiero Pozza</b>
<b>VESCOVO DI LONDRA</b>	<b>Ermanno Caneva</b>
<b>REGINA MADRE</b>	<b>Raffaella Giulianati</b>
<b>REGINA</b>	<b>Silvia Ronco</b>
<b>GUENDALINA</b>	<b>Patrizia Lovato</b>
<b>RE LUIGI</b>	<b>Stefano Farina</b>
<b>FRA' GIOVANNI</b>	<b>Federico Boaria</b>
<b>ARCIVESCOVO DI CANTERBURY</b>	<b>Maurizio Cerato</b>
<b>un BARONE e un NOBILE FRANCESE</b>	<b>Maurizio Cerato</b>
<b>un BARONE, un FRATE,</b>	
<b>SACERDOTE FRANCESE, SARTO</b>	<b>Matteo Pederbelli</b>
<b>un BARONE, una GUARDIA</b>	<b>Stefano Parise</b>
<b>FRATE SEGRETARIO di BECKET</b>	<b>Stefano Farina</b>
<b>PADRE DELLA RAGAZZA DEL SOLAIO</b>	<b>Matteo Pederbelli</b>
<b>MADRE DELLA RAGAZZA DEL SOLAIO</b>	<b>Raffaella Giulianati</b>
<b>RAGAZZA DEL SOLAIO</b>	<b>Patrizia Immerini</b>
<b>RAGAZZA DEL CAPANNO e BALLERINA</b>	<b>Paola Immerini</b>
<b>RAGAZZA FRANCESE</b>	<b>Loredana Fucito</b>
<b>POPOLANE</b>	<b>Raffaella Giulianati, Loredana Fucito, Paola Immerini, Patrizia Immerini</b>

### Regia di Pino Fucito

<b>Aiuto regia</b>	Annarita Scaramella
<b>Scenografia</b>	ideata da Pino Fucito, realizzata da Giuseppe Rizzotto
<b>Immagini scenografiche proiettate</b>	Pino Fucito e Stefano Parise
<b>Realizzazione effetti speciali videoproiezioni</b>	Stefano Parise
<b>Disegni animati</b>	Paolo Battistel
<b>Disegno luci</b>	Fabiano Verza
<b>Costumi e Sartoria</b>	Martina Zorzan
<b>Selezione musiche</b>	Pino Fucito
<b>Canzone di Guendalina</b>	Albereto Bozzo
<b>Consulenza suoni dal vivo</b>	Graziano Colella
<b>Suoni dal vivo</b>	Stefano Farina, Silvia Ronco
<b>Coreografia</b>	Paola Immerini
<b>Fotografia</b>	Enrico Mazzoni
<b>Forniture tecniche</b>	Hollywood Service
<b>Creazione coroncine</b>	Maya Mitic

Si ringrazia per la preziosa collaborazione Carolina Cubria