



Twist

INCASTRATI

commedia brillante
di **Clive Exton**

regia di **Alberto Bozzo**

Gruppo Teatrale
La Trappola
www.latrappola.it

Le bugie sono per natura così feconde,
che una ne suole partorir cento...
(C. Goldoni, *Il Bugiardo*)

La trama

Roy Lewis. Uomo d'affari. Sposato. Tre figli. Una doppia vita. E fin qui tutto ok. Possiede un accogliente cottage nella campagna inglese, nel quale trascorre molti fine settimana all'insaputa della moglie che lo crede in "trasferta di lavoro"... Ed anche fin qui è tutto nella norma. Questi "weekend di lavoro" Roy non li passa da solo, ma... in compagnia di una donna, è ovvio! Potrebbe sembrare ancora tutto come da copione se la donna con la quale si incontra non fosse opprimente, gelosa, bisbetica, ficcanaso e completamente priva di sex-appeal. Allora qual è il motivo che lo spinge a comportarsi così? Beh... diciamo che ognuno di noi ha i suoi segreti ed il terrore che vengano all'improvviso svelati porta a scelte estreme come quella di organizzare incontri clandestini, non sempre amorosi. Ma prima o poi, si sa, giunge il momento in cui tutti i nodi arrivano al pettine ed il tranquillo cottage si anima di tutte le persone che fanno parte della vita "ufficiale" del povero Roy che dovrà mettere in atto tutte le sue doti di improvvisazione per tentare di risolvere un groviglio di equivoci dentro al quale si è incastrato, inanellando una bugia dietro l'altra. La catastrofe arriva puntuale in un finale in cui tutti inseguono tutti e sono inseguiti da tutti!

Note di regia

Quando i nodi cominciano ad arrivare al pettine siamo solo all'inizio di questa spassosa commedia!

Clive Exton scrive nel 1990 *Twixt*, un titolo che si sarebbe potuto tradurre semplicemente con "L'incastro", nella traduzione italiana è stata sostituita la "x" in "s" e ne è uscito *Twist*. Geniale intuizione del traduttore! E questo il ritmo che accompagna la lettura del testo sin dall'inizio incalzante, un ritmo che penetra nelle nostre orecchie mentre le battute si aggrovigliano e le situazioni diventano sempre più assurde. D'altra parte *Twist* significa intrecciare, attorcigliare e la trama è tutta un intreccio, un attorcigliamento. Una commedia brillante e divertente, un testo che si preoccupa principalmente di far ridere e ci riesce pienamente. Pur seguendo uno schema supercollaudato anche questo copione offre qualche spiraglio per la riflessione sulla condizione umana, sui nostri piccoli segreti che non vorremmo mai rivelare, sulle nostre strategie inconsce per far sì che la nostra vita prosegua senza intoppi e seccature. 100 minuti che un marito non vorrebbe mai vivere, 100 minuti di irresistibili risate. *Alberto Bozzo*

PERSONAGGI E INTERPRETI

ROY LEWIS	segretario di Roy	Marco Francini
ERICA FAZACKERLEY	madre di Roy	Paola Dalmoro
MOLLY	moglie di Roy	Maria Maddalena Galvan
JUNO	socio di Roy	Lidia Munaro
LESLIE TARRANT	marito di Erica	Stefano Farina
CYRIL		Maurizio Cerato

Regia	Alberto Bozzo
Assistente alla regia	Annarita Scaramella
Luci	Antonio Magazzino
Fonico	Giuseppe Rizzotto
Scelte musicali	Alberto Bozzo
Coreografia	Loredana Fucito
Fotografia	Gildo Maino
Scenografia	Giuseppe Rizzotto
Realizzazione	Palcibase di Adriano Pernigotti
Decoratori	Nicola Birello e Piero Cisotto
Costumi	Sartoria Donatella



Via Riello, 86 – 36100 VICENZA
TEL. 0444-300670 CELL. 333-3154999
latrappola@katamail.com
www.latrappola.it