

...Segnaliamo questa riedizione del “Viaggiatore” in terra vicentina ad opera di una compagnia amatoriale nel senso migliore della parola, in un teatro, il San Marco, con tutto in regola come nei tempi d’oro della prosa quando Vicenza aveva i suoi teatri storici a cominciare dal glorioso Olimpico con le memorabili stagioni di settembre.

Alla ricerca di una nuova personalità è Gaston, il protagonista del “Viaggiatore senza bagagli” che arrivato in casa Renaud, va alla ricerca del suo vero essere nella confusione che si viene a creare “ a causa della vicinanza della presunta madre, del presunto fratello Georges e soprattutto della moglie di quest’ultimo, Valentine, che vorrebbe riprendere una vecchia relazione con lui”.

Il finale non è “come tu mi vuoi” ma con l’allontanamento di Gaston soffocato da tanto perbenismo e da una realtà che sente non sua.

Non ha tremato il bravo regista Alberto Bozzo di riprendere un testo sacro e senza stravolgimenti, tipici dell’incultura del nostro tempo, di farlo recitare dai suoi attori secondo l’antica tradizione.

Positiva dunque la regia. Ottima la resa di Marco Francini, protagonista, perché la parte oscilla tra la ricerca di una vera personalità esposta agli assalti dei parenti, servitori, amici.

Altrettanto positivi Stefano Farina, fratello di Gaston e Lidia Munaro, impegnatissima nel far recuperare la memoria a Gaston, come Maddalena Galvan assai impegnata nella parte di madre dolente.

L’avv. Huspar era Ermanno Caneva, sempre pronto a prendere appunti e a mettere in gioco la sua bella dizione precisa, scandita bene, come sempre ad ogni sua interpretazione.

Elogi per Silvia Ronco, Maurizio Cerato, Paola Dalmoro, Matteo Pederbelli, Pino Fucito e Federico Boaria la rilevazione della serata.

Ottimi i costumi, una splendida rassegna della moda femminile degli anni venti.

Limitato il commento musicale.

Pubblico molto numeroso, platea gremita. Successo ottimo, ben tre ovazioni con fiori nel finale e un mesto ricordo al maestro Otello Cazzola.

Remo Schiavo
Accademico Olimpico
5-XII-2011