



## NON SEI DI VICENZA SE..... COMPAGNIA "LA TRAPPOLA"

Nei social network in questo periodo imperversano le pagine del "Sei di Vicenza se...." oppure "Sei della Stanga se...." così tanti pubblicano i loro piccoli, grandi e simpatici ricordi, immagini nostalgiche di una Vicenza senz'auto o di vecchi abbonamenti del bus con foto in bianco e nero. E se vi chiedessimo "Cosa ricordi del teatro amatoriale a Vicenza...?" Cosa ci raccontereste? Abbiamo posto il quesito alla Compagnia La Trappola che rappresenta una consolidata realtà del teatro amatoriale cittadino.

Per noi della Compagnia "La Trappola" che abbiamo respirato la polvere dei teatri di Vicenza e provincia negli ultimi trent'anni i ricordi, le "istantanee della memoria" sono davvero tante e preziose. Chi si ricorda o si è esibito al Teatro Santa Chiara? Spazio libero dove si poteva vedere di tutto un po'. E le avvincenti edizioni dell'"Invito alla prosa", concorso tra studenti delle scuole superiori di Vicenza reso possibile da mitici ed indimenticabili insegnanti tra i quali, la professoressa Rosalinda Masera ed Enrico Sovilla che fonderà la Compagnia Teatrocercchio?

Chi ha vissuto la riapertura del Teatro delle Maddalene? Chi ha frequentato i primi corsi di Teatro che il Maestro Otello Cazzola teneva nelle stanze della parrocchia sopra al bar delle Maddalene? Lì si poteva ascoltare la sua voce dalle infinite sfumature, apprendere la corretta dizione o come approcciare lo studio del testo e dei personaggi, che con Otello diventavano "vivi, veri e pulsanti di grande umanità".

Chi ricorda le prime rassegne al Teatrino

di Bertolina? Chi ricorda il duo "Punto e virgola"? Due ragazzi diventati poi noti attori di cinema e teatro? E tanto altro ancora... Anche "La Trappola" veniva fondata in quegli anni da un gruppetto di giovanissimi con poca esperienza di teatro, ma una passione infinita. Le prime commedie brillanti, all'insegna del divertimento e poi, via via più in alto con il teatro francese, i classici. Con la regia di Piergiorgio Piccoli la Trappola si è esibita anche in teatri prestigiosi come il Rossini di Pesaro e il nostro meraviglioso Teatro Olimpico, dove solo entrare fa tremare le gambe.

Gli anni sono passati inesorabili ed i ragazzi sono diventati adulti, hanno messo su famiglia e cresciuto dei figli portando avanti con tenacia la loro passione, alcuni hanno imboccato strade diverse, ma qualcosa li accomuna ancor oggi: l'essere perdutoamente innamorati del Teatro.

Piergiorgio Piccoli ha lasciato la direzione artistica nel febbraio 2009, la compagnia ha proseguito sulla strada tracciata, forte delle importanti esperienze artistiche maturate nel tempo.

Ripensando a quegli anni sbarazzini, pieni di ardore giovanile è facile commuoversi, ma anche sorridere con orgoglio perché la Trappola è sempre più attiva, motivata, e vive un presente fatto di sacrificio e dedizione, ma anche di notevoli soddisfazioni artistiche.

La formazione ha saputo mantenere fede al suo progetto: proporre spettacoli di qualità e di genere molto vario, spaziando dal teatro comico, a quello impegnato, dai classici, ai testi dialettali, lavorando sempre in gruppo,

lasciando spazio al confronto e a vivaci, stimolanti dibattiti.

A testimonianza della bontà del percorso parla l'Albo d'oro della Compagnia che con continuità si è arricchito di Riconoscimenti. Ricordiamo lo spettacolo "Donne sul filo", 7 donne, 7 storie di autori vari, per la Regia di Maddalena Galvan premiata al VI Concorso Regionale "Il Grappolo d'oro" di Barbarano Vicentino e recentemente voluto dalla LILT, importante Onlus cittadina, al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza per una serata di intense emozioni.

"Il viaggiatore senza bagaglio" di Jean Anouilh per la Regia di Alberto Bozzo, pluripremiato nei principali festival nazionali nel 2013, quest'anno risulta di particolare interesse perché narra la vicenda di un reduce della grande guerra, della quale ricorre il centenario.

Nei primi mesi del 2014, "Becket ed il suo re" di Jean Anouilh, per la Regia di Pino Fucito ha ricevuto il Premio speciale e premio miglior attrice caratterista al IV Festival Catullo di Sirmione (BS), finalista ed in attesa di conoscere l'esito della partecipazione al XXVI Festival "Maschera d'oro" di Vicenza e XIII Festival "Arco d'oro" di Fabrica di Roma (VT).

Ennesima conferma per il testo dialettale "El garofolo rosso" di Antonio Fogazzaro per la Regia di Alberto Bozzo, che si è aggiudicato il 7° premio "Danilo dal Maso" - spettacolo più gradito dal pubblico - all'VIII rassegna dialettale Febbraioateatro di Cavazzale di Monticello Conte Otto e selezionato per la prima Rassegna Teatro



Popolare Città di Valdarno che si sta svolgendo al Teatro Super.

Proseguono le scoppettanti repliche della recente commedia comico-musicale "Una tonnellata di soldi" di Evans e Valentine per la regia di Alberto Bozzo, ispirata al mondo dei fumetti, vincitrice dell' VIII Concorso Regionale "Il Grappolo d'oro" di Barbarano Vicentino con la seguente motivazione: "per l'abilità con cui è stata portata in scena questa opera teatrale, recitata con competenza e padronanza da tutto il Cast che ha coinvolto il pubblico attraverso un susseguirsi vivace di situazioni comiche ed esilaranti che hanno reso lo spettacolo molto divertente.

La rappresentazione ha inoltre piacevolmente colpito il pubblico e la Commissione per l'allestimento innovativo, originale e moderno che attraverso l'uso del colore, delle musiche e delle luci ha dato origine ad una ambientazione scenica fantastica e di grande effetto."

Rivolgiamo un plauso speciale a Carolina Cubria che ancora una volta, con eleganza e competenza, ha impreziosito un nostro allestimento ideando mirabili costumi, trucco e parrucche.

In via di definizione il calendario per l'estiva con le repliche delle varie produzioni comiche, tra queste segnaliamo il reading in dialetto veneto "Un fraco e 'na sporta" destinato a divertire con semplicità il pubblico riunito in corti, piazze e parchi.

E mentre proseguono le collaborazioni con altre realtà artistiche vicentine, anticipiamo che in autunno ci sarà una sorpresa, per scaramanzia non sveliamo nulla, ma siamo certi che La Trappola continuerà a "catturare"!

